

NEXT



Regione
Lombardia

Fondazione
CARIPLO



TEATRO
SAN GIULIO



Galleria
VILLA
SORMANI
■■■■■



stagione 2024/2025

barlassina | cabiate | mariano comense

direzione artistica

*stefano andreoli, margherita colombo, alberto conti, marco continanza,
michela marelli, beatrice marzorati, davide scaccianoce, franca nicoletta villa*



Città di
Mariano Comense



COMUNITÀ PASTORALE
SAN FRANCESCO D'ASSISI



L'ARTE DELLA
2024 TERRA

IL PAESE DEI
RACCONTATORI XXIII°

In ricordo di
Raffaella Vaghi



Equivochi
compagnia teatrale

FRA
teatro e
infanzia



GRUPPO TEATRALE
PRISMA

L'associazione **teatro in-folio** è una di quelle realtà preziose che, silenziosamente, intrecciano il tessuto culturale della Lombardia.

Da anni, in un territorio come la Brianza, più noto per la sua operosità che per le arti, **in-folio** porta avanti una missione fondamentale: far vivere il teatro e l'arte come strumenti di dialogo, riflessione e bellezza. Non si limita a offrire spettacoli, ma crea una rete di esperienze che coinvolge artisti, giovani compagnie e pubblico, unendo tradizione e innovazione.

In un'epoca in cui tutto sembra accelerare, **teatro in-folio** invita a prenderci del tempo per osservare il mondo attraverso la lente della scena, dove ogni gesto e parola trovano un significato più profondo.

L'associazione non solo mette in scena spettacoli di qualità, ma sostiene anche le nuove generazioni di artisti, offrendo loro spazi per esprimersi e crescere.

La residenza artistica *Carte Vive* di **teatro in-folio** è un laboratorio di creatività che arricchisce non solo i partecipanti, ma l'intero territorio.

La cultura non è un lusso, ma una necessità. È la linfa vitale che attraversa le comunità, portando luce anche dove l'offerta culturale è più scarsa.

Grazie a questa iniziativa, sostenuta con orgoglio da Regione Lombardia attraverso il bando Next, teatro e arti performative raggiungono nuovi pubblici, avvicinando giovani spettatori e contribuendo a costruire un tessuto sociale più ricco e coeso.

teatro in-folio ha saputo cogliere questa sfida, portando la cultura al centro della vita quotidiana, trasformando il teatro in un'esperienza che va oltre l'intrattenimento, diventando uno strumento per riflettere su noi stessi e sul mondo.

Dal teatro per l'infanzia all'impegno del teatro civile, ogni spettacolo è un'opportunità di incontro, scoperta e condivisione.

Questa capacità di creare connessioni è quanto mai preziosa.

Sostenere realtà come **teatro in-folio** significa affermare che la cultura, quando portata avanti con passione e dedizione, non è solo uno specchio della nostra identità, ma la chiave per costruire un futuro migliore.

Francesca Caruso - Assessore alla Cultura, Regione Lombardia

Torna il teatro a Mariano nella cornice intercomunale autunnale sperimentando quest'anno la formula diffusa sul territorio; la Villa Sormani, pienamente recuperata ed avviata ad ospitare le più importanti manifestazioni culturali della città, la Sala della Comunità Pastorale e l'auditorium dell'istituto scolastico Jean Monnet.

Ricordiamo i numeri che sono davvero rilevanti; quaranta spettacoli per tutti i gusti su cinque palcoscenici e il nostro festival della narrazione, il Paese dei raccontatori, che con questa edizione giunge alla XXIII^o edizione.

Oltre vent'anni di impegno da parte dell'Amministrazione Comunale che si traducono in spettacolo ed emozioni per il pubblico.

Un ringraziamento particolare a Stefano Andreoli e Marco Continanza – nostri partner artistici storici con il Teatro Città Murata - ed a Michela Marelli per il grande sforzo organizzativo.

Buon festival a tutti.

Giovanni Alberti - Sindaco, Mariano Comense

Massimiliano Stilgiano - Assessore alla Cultura, Mariano Comense

Un ultimo tassello mancava alla proposta culturale della Comunità Pastorale S. Francesco di Mariano Comense.

Dopo anni di attività del Cortile S. Francesco (eventi musicali, incontri di interesse attuale, momenti di spiritualità...), della Bottega (spazio espositivo di vecchi e nuovi talenti locali, con particolare attenzione all'arte e alla solidarietà) e della Raccolta di arte sacra (inerente al complesso monumentale di S. Stefano), ecco la valorizzazione della Sala della Comunità S. Carlo, grazie a una programmazione teatrale stabile e di alta qualità di cui la nostra città si potrà vantare.

Inoltre il circuito **Teatro in Brianza** che è stato attivato e nel quale anche Mariano si è inserito è sicuramente quel valore aggiunto che il "lavorare in rete" porta con sé.

don Luigi Redaelli - Parroco, Mariano Comense

Per la prima volta il teatro parrocchiale s. Giulio di Barlassina ospita alcuni spettacoli della rassegna “Teatro in Brianza”, che mostra un’attenzione particolare ai temi ambientali e sociali, strizzando l’occhio alle famiglie.

In un mondo poco incline all’approfondimento perché troppo preoccupato a correre e produrre, ben venga la cultura seria, quella che costringe a fermarsi a pensare. Ben venga il teatro, capace di proporre la riflessione con linguaggio immediato, leggero, coinvolgente.

In un mondo dove il virtuale e l’artificiale sembrano prendere il potere, la cultura faccia resistenza stimolando a ragionare con la propria intelligenza, il teatro continui ad attivare sensi, emozioni, corpi, relazioni reali.

Viva la cultura, viva il teatro.

don Roberto Spreafico - Parroco, Barlassina

Come comunità cristiana siamo chiamati innanzitutto all’annuncio del Vangelo, come buona notizia per l’uomo di tutti i tempi.

Il Vangelo parla di un Dio che si fa carne ed ossa, per condividere le gioie e i dolori di ogni uomo e di ogni giorno. Il Teatro, da sempre, è espressione della cultura e parla al cuore e alla spiritualità della gente cercando di coinvolgerla in un pensiero... in quell’arte oggi sempre più difficile di riflettere, di rendersi conto, di essere. Nella nostra comunità abbiamo una sala dove si può fare Teatro... dobbiamo usarla! ... per riabituarci a pensare, non solo al contingente, ma a ciò che ci chiede un respiro più ampio che ci faccia sentire vivi.

Dopo il primo esperimento dell’anno scorso, non volevamo interrompere questa occasione di incontro per la comunità, l’opportunità di sentirsi raccontare spezzoni di vita che possano mettere in moto una riflessione.

È sempre più urgente che l’“arte di pensare” venga insegnata anche ai più piccoli: la stagione per loro è fatta perché sperimentino una forma di intrattenimento “dal vero” che insegni a riflettere.

don Giovanni Piazza - Parroco, Cabiato



La banca del territorio.

cracantu.it



nel tempo che ci resta

elegia per **giovanni falcone e paolo borsellino**

NEX**T**

teatro karol wojtyła | cabiate
sabato | h 21.00

12.10.24

produzione **campo teatrale / teatro dell'elfo**
testo e regia **césar brie**

con **césar brie, marco colombo bolla,**
elena d'agnolo, rossella guidotti, donato nubile

musiche **pablo brie** - variazioni su temi di verdi
arrangiamenti musicali **matias wilson**

luci **stefano colonna**

Un cantiere abbandonato a Villagrazia, il luogo dal quale partì Paolo Borsellino per andare incontro alla morte. In questo cantiere un uomo fa rotolare per terra delle arance. Tra le lamiere appaiono quattro figure che il profumo delle arance ha tolto dalle ombre. Si chiedono dove sono, quale è la terra in cui si trovano. Si riconoscono. Sono le anime di Giovanni Falcone, Francesca Morvillo, Paolo Borsellino e Agnese Piraino Leto. L'uomo che ha lanciato le arance si presenta. È Tommaso Buscetta, il pentito di mafia. Le anime delle due coppie e del pentito si raccontano in questo cantiere abbandonato.

campoteatrale.it



incomica



L'ARTE DELLA
2024 TERRA

il (non)sense della vita

NEXT

teatro karol wojtyła | cabiate
sabato | h 16.30

19.10.24

produzione **eccentrici dadarò**
con **umberto banti, andrea ruberti e dadde visconti**
primo spettatore **mario gumina**
musiche originali **marco pagani**
costumi **lidia maestrello**
scene **claudio micci**

Due uomini e una donna, amici-rivali-innamorati in corsa verso un traguardo comune: la Felicità! Essere felici è un attimo, una durata effimera, ma nonostante tutto il desiderio di raggiungerla non si placa mai. Tra gags esilaranti e trucchi sorprendenti i tre personaggi accompagneranno il pubblico nel viaggio della Vita, fatto di cadute e fallimenti, successi e trionfi ma sempre insieme, alle volte amici, altre rivali, in un equilibrio instabile per raggiungere l'ambita meta. L'Arte del Trasformismo, utilizzata come "macchina del tempo", li farà peregrinare tra passato e futuro facendoci amare le loro avventure o sventure, come solo i Clown sanno fare.

glieccentricidadaro.com

Spettacolo +4



mondo


L'ARTE DELLA
2024 TERRA

il pianeta è la nostra casa

teatro san giulio | barlassina
domenica | h 16.30

20.10.24

produzione **anfiteatro**
testo e regia **giuseppe di bello**
con **marco continanza**

Mondo è il diminutivo di Raimondo, un ragazzino tenero, semplice di spirito, puro, appassionato di ornitologia che passa parecchio tempo a cavalcioni del ramo di un grandeiglio.

Purtroppo l'esecuzione di alcuni lavori prevede l'abbattimento dell'albero.

La storia è narrata con grande passione da Mondo, ormai adulto, mentre costruisce alberi finti per continuare a dare rifugio a tutti quegli esseri che popolano un albero vero, almeno fino a quando non diventeranno grandi gli alberi che lui pianta in ogni luogo dove ne viene tagliato uno.

anfiteatro.eu

Spettacolo +3



KEMBE

di erba mario enrico

preventivi senza impegno

imbiancature
verniciature
rifiniture d'interni
lavori industriali



Kristian 333.3646715
enrico 338.7274985

kembe@libero.it



BARCHE[®]

FULL ENGLISH TEXT
MONTHLY INTERNATIONAL YACHTING MAGAZINE

www.barchemagazine.com

GENTEDIMARE 2.0

MARINERIA ITALIANA

INTERNATIONAL YACHTING & SAILING WEB MAGAZINE

www.gentedimareonline.it

anche i sogni impossibili



il quindicesimo ottomila di fausto de stefani

NEXT

teatro karol wojtyła | cabiate
venerdì | h 21.00

25.10.24

produzione **atir** in collaborazione con **montura**
di e con **mattia fabris** e **jacopo maria bicocchi**
scene **lucia rho**
luci **roberta faiolo**

Fausto De Stefani è il secondo alpinista italiano e sesto al mondo ad aver scalato tutti i 14 Ottomila. Fausto, però, ha sempre guardato alle montagne come a un mezzo, mai come a un fine. Ripercorrere la sua strada significa soprattutto, immergersi in una visione del mondo. Contadino, alpinista, fotografo, ambientalista, attivista. Ovunque sia andato ha lasciato un segno, compreso la cultura del luogo, stretto relazioni, rispettando l'ambiente. Fausto parla alla fantasia e alla capacità di sognare del bambino che dimora in ognuno di noi. E parla agli adulti che siamo o che diventeremo, che si dibattono nel trovare un senso alla propria vita.

compagniaslegati.com





L'ARTE DELLA
2024 TERRA

gran tour

viaggio nelle canzoni tradizionali italiane

teatro karol wojtyła | cabiate
sabato | h 21.00

26.10.24

produzione **ensemble sangineto**
di e con **adriano sangineto, caterina sangineto,**
jacopo ventura

Il trio coniuga le sonorità arcane del salterio ad arco e dell'arpa celtica con ritmi moderni scolpiti della chitarra ed impreziosendo la performance con arrangiamenti polifonici raffinati, fonde abilmente sonorità e armonie arcaiche con ritmi e arrangiamenti moderni che risentono di influenze provenienti da disparati generi musicali: il folk, la classica, il canto gregoriano, il musical, il pop e la musica celtica. Il progetto Grand Tour è ispirato alla musica regionale italiana, e attualizza le melodie popolari originarie dandogli un respiro internazionale. È un viaggio sonoro fantastico e imperdibile, che ha replicato in diversi contesti internazionali (Nuova Zelanda, Stati Uniti, Belgio, Francia, Germania)

ensemblesangineto.com



sopra i tetti...



profumo di fiori

teatro karol wojtyła | cabiate
domenica | h 16.30

03.11.24

produzione **teatro del buratto**
testo e messa in scena **aurelia pini**
con **ilaria ferro, marco iacuzio**
luci **marco zennaro**
scene e costumi **caterina berta**
direttore di produzione **franco spadavecchia**

Due grandi case diverse, quelle di Marco e Lila, due case di città, diverse come loro. Ognuno sta chiuso, solo, nella propria casa. Ma Lila e Marco scoprono che non è così che a loro piace la città e giocano, insieme, a ricostruirla come dovrebbe essere: con molti alberi, con l'aria che sa di fiori, con tanta pioggia per giocare nelle pozzanghere e con marciapiedi così larghi che ci si sta anche in tre sotto l'ombrello. E per trasformare la città - che ha sempre meno tempo per le cose che hanno bisogno di tempo - nel luogo magico dove giocare, camminare, conoscersi, esplorare i luoghi segreti, stare con gli amici, osservare le formiche al parco e le api che arrivano in volo.

teatrodelburatto.com

Spettacolo + **3**



lumache

da luis sepúlveda

teatro san carlo | mariano
domenica | h 16.30

03.11.24

produzione teatro città murata
di stefano andreoli
con marco continanza

Luca, detto 'la lumaca', è un ragazzino lento, in tutto. Non arriva mai primo, in niente. Ma vive in un mondo che non accetta la sua lentezza. Tutti lo vorrebbero più veloce e nel frattempo lo deridono e lo isolano. Sofia invece è una lumaca vera. Nel suo mondo la lentezza è la norma, ma le altre lumache la allontanano perché lei ha una mente che viaggia troppo veloce. Luca capirà, anche grazie all'aiuto di un giardiniere 'maestro di vita', che la lentezza è condizione indispensabile per cogliere la profondità delle cose e la bellezza del mondo e della natura.

Sofia, grazie ad un viaggio avventuroso, scoprirà l'importanza della lentezza.

teatrocittamurata.com

Spettacolo +6





L'ARTE DELLA
2024 TERRA

il testamento dell'ortolano

canto d'amore per la terra e le proprie radici

galleria di villa sormani | mariano
giovedì | h 21.00

07.11.24

produzione **teatro degli acerbi**
da un racconto di **antonio catalano**
drammaturgia **antonio catalano** e **patrizia camatel**
con **massimo barbero**
regia di **patrizia camatel**

Adelmo è vissuto in quel passato prossimo in cui l'orto era fonte primaria di sostentamento: ha nutrito la sua famiglia coi frutti della sua fatica. Ora si sente vicino alla morte e si chiede che destino avrà il suo orto, nelle mani del figlio Michele. Ricevere in eredità un pezzo di terra e attrezzi agricoli può essere gravoso. Ma se si entra per quel cancelletto sgangherato anche solo per fare pulizia, si rischia di subire il fascino di quella variegata comunità di esseri viventi, che va avanti strenuamente anche nel disinteresse del novello proprietario. L'orto può diventare così un luogo dove ci si prende cura della terra, e dove la terra cura il corpo e l'anima.

teatrodegliacerbi.it



la valigia

equivoci, scambi e casi strani

teatro karol wojtyła | cabiate
sabato | h 21.00

09.11.24

produzione **gruppo teatrale prisma**

testo e regia **alberto conti**

ispirato a oscar di **claudé magnier**

con **daniela para, silvia conti, marta minotti,
myriam gasparotto, anna redaelli, alberto conti, gabriele
megliani, mattia tanzi, paolo bravi, riccardo brambilla**

scene e luci **daniele frigerio**

audio **francesco picetti**

È una mattina come tante. Il Signor Rossi (ricco industriale di salami) sta per fare colazione quando suonano alla porta: è Efisio Brambilla, un suo dipendente, che gli confessa di essere innamorato di sua figlia. Svela, inoltre, di aver rubato del denaro dalle casse dell'azienda per poterla sposare.

Ma, in realtà, la figlia del Signor Rossi è legata sentimentalmente al suo autista. Efisio è stato ingannato, la ragazza che ama gli ha mentito: non è la Signorina Rossi.

E poi... una commedia di equivoci, di scambi di identità, di situazioni veicolate unicamente dal caso.

gruppoteatraleprisma.it



silenziosi animaletti



silent book e storie di taciturni insetti

galleria di villa sormani | mariano
domenica | h 16.30

10.11.24

produzione fra teatro e infanzia
di e con franca nicoletta villa

Lettura teatralizzata per raccontare storie senza parole. Grazie a un alfabeto sonoro insolito, a una bacchetta tintillante e all'aiuto del pubblico, sarà possibile inoltrarsi, curiosare e indagare il misterioso e affascinante universo-insetto...

E prima di scoprire la vera natura della raccontatrice ci sarà anche l'occasione di giocare e scovare insetti silenziosi e un po' timidi nascosti tra le pagine dei libri.

Una divertente e insolita esplorazione del regno animale più ricco di specie, vissuta attraverso la lettura/visione dei "silent book", i libri senza testo.

frateatroeinfaanzia.it

Spettacolo +3



giovinette

le calciatrici che sfidarono il duce

NEXT

teatro karol wojtyła | cabiate
venerdì | h 21.00

15.11.24

dal romanzo di **federica seneghini** e **marco giani**
drammaturgia **domenico ferrari**, **laura curino**,
rita pelusio

regia **laura curino**

con **federica fabiani**, **rossana mola**, **rita pelusio**

scene e scelte musicali **lucio diana**

realizzazione costumi **francesca biffi**

produzione **pem habitat teatrali**, rara produzione

1932. Decimo anno dell'era fascista. In un parco di Milano un gruppo di ragazze lancia un'idea, per gioco, quasi per sfida: giocare a calcio. Fondano il GFC (Gruppo Femminile Calcistico), la prima squadra di calcio femminile italiana che in breve raccoglie intorno a sé decine di atlete. La loro fu una sfida al loro tempo, al regime, alla mentalità dominante che vedeva nel calcio lo sport emblema della virilità fascista. La loro epopea è raccontata con ironia e leggerezza da un trio di attrici che, mischiando comicità e narrazione, ci mostra come, pur a distanza di tanti anni e di tante battaglie, certi pregiudizi siano duri a morire e come la lotta per la libertà e i propri diritti passi anche attraverso lo sport.

pemteatro.com



io sono b

DEBUTTÒ

L'ARTE DELLA
2024 TERRA

sogni di cielo e mare

galleria di villa sormani | mariano
domenica | h 15.00 e 17.00

17.11.24

produzione **centro teatro animazione e figure**
di e con **serena di blasio**

progetto di teatro da tavolo **claudio montagna**

È la storia di un bambino qualunque che cresce in una famiglia e in una società iper protettiva. Le sue ambizioni e i sogni, anche più strampalati, vengono soffocati sul nascere, per indurlo a comportamenti che siano più comuni, più "normali".

Il bambino diventa un adulto e la sua vita risulta soddisfacente, secondo i canoni, ma i suoi sogni lo portano verso il cielo e il mare. Un giorno tenta quasi casualmente un'impresa apparentemente facile, che si trasforma in una competizione con se stesso. Così scoprirà i limiti e i benefici di buttarsi in mare aperto e nuotare finché manca il fiato.

ctagorizia.it

Spettacolo + **3**



plan-bi


L'ARTE DELLA
2024 TERRA

un altro mondo

NEXT

teatro karol wojtyła | cabiate
domenica | h 16.30

17.11.24

produzione **teatro telaio**
costruzione **angelo facchetti, asnesio bosnic e
alessandro calabrese**
scenografia **giuseppe luzzi**
scenotecnica **asnesio bosnic, alessandro calabrese**
costumi **laura montefusco**
musiche **laura foglio**
drammaturgia e regia **angelo facchetti**

In un luogo remoto e inesplorato, come la Terra degli inizi, si affacciano due strani personaggi, l'archetipo dell'essere umano, che scoprono un albero della vita carico di frutti misteriosi. Attraverso un linguaggio comico e umoristico, senza parole ma ricco di suoni e gesti, i nostri due utilizzano i frutti dell'albero come pretesto per rivivere l'evoluzione dell'umanità: dalla scoperta del fuoco all'invenzione dell'allevamento e alla meccanizzazione, fino alla sfida di conquistare lo spazio come moderni Icaro e Dedalo. Tuttavia, l'euforia e l'onnipotenza culminano nel rischio di autodistruzione.

Spettacolo **+5**

teatrotelaio.it



paesaggi lirici



scorci dal mondo di puccini & friends

teatro karol wojtyła | cabiate
giovedì | h 21.00

21.11.24

produzione **pianisti all'opera**

pianoforte **margherita colombo**

solisti **cecilia guzman sanchez, guan bowen, olju lee, chiara giambona, carmen lopez, wang yang**

musiche di **puccini, verdi, mozart, donizetti, rossini**

Il 2024 è stato l'anno pucciniano: ovunque nel mondo il grande compositore lucchese è stato celebrato con concerti, opere, conferenze e mostre di ogni genere.

Non poteva dunque mancare il nostro omaggio a Giacomo Puccini: ma lo festeggeremo a modo nostro, come una serata tra amici in cui si parla di viaggi e paesaggi. Accanto a lui non mancheranno altri grandi operisti dal Settecento ai giorni nostri, da Mozart a Gershwin passando per Donizetti e Rossini nella realizzazione di un concerto in cui molteplici armonie si uniranno nella celebrazione più importante: l'amore per la musica.

pianistiallopera.com



francesco



la benedizione di un povero

teatro san carlo | mariano
sabato | h 21.00

23.11.24

produzione **compagnia exire**

di **sergio di benedetto**

con **matteo bonanni, diego becce,**
giulia marchesi, angelo zilio

regia **fabio sarti**

Un dramma sacro medievale, che però dà una lettura attuale, lontano da una facile apologetica. La vita, le scelte radicali, la spiritualità, la fede, l'umanità di Francesco d'Assisi possono dire e ispirare ancora oggi dopo 800 anni.

Lo spettacolo è incentrato sull'ultima permanenza a La Verna: là Francesco, due anni prima della morte, conobbe la crisi, lo smarrimento, la solitudine, il dubbio, desiderando a tal punto la presenza di Dio da entrare in lotta con Lui. Fino ad oltrepassare l'umanissimo momento di fatica con i segni delle stigmate del crocifisso nella carne.

exire.it





L'ARTE DELLA
2024 TERRA

gugu, il clownvernico

la raccolta differenziata nell'età della pietra

teatro san giulio | barlassina
domenica | h 16.30

24.11.24

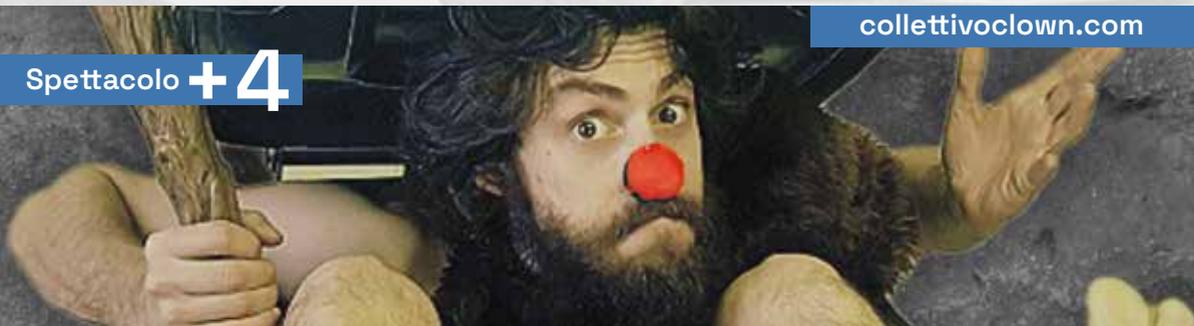
produzione **collettivo clown**
con **daniele romano**
regia **andrea meroni**

Cosa succederebbe se un essere umano preistorico venisse catapultato nel mondo di oggi? Quale sarebbe la sua relazione con le persone e gli oggetti dei nostri tempi? Ci potrebbe far capire qualcosa in più di come stanno andando le cose a noi, Homo sapiens contemporanei?

Lo scopriremo con Gugu: il nostro protagonista ancestrale! Capace di trasformare un comune bidone della spazzatura in uno scrigno pieno di incredibili sorprese.

collettivoclown.com

Spettacolo **+4**



pe-



storia dell'orso che non lo era

NEXT

teatro karol wojtyła | cabiate
domenica | h 16.30

24.11.24

produzione **pandemonium teatro**
tratto da *l'orso che non lo era* di **frank tashlin**
drammaturgia e regia **walter maconi**
con **gregorio maconi, olga mantegazza**

È la storia di un orso del bosco, che, giunto l'inverno, se ne va come sempre in letargo nella sua grotta sotterranea.

Tutto normale fin qua, se non fosse che, pochi giorni dopo, ecco arrivare, proprio in quel bosco, un agguerrito gruppo di uomini che, con pale meccaniche, scavatrici, trattori e camion, in quattro e quattr'otto costruiscono una grande fabbrica.

Quando finalmente giunge la primavera, l'orso si sveglia, esce dalla grotta ma non si ritrova più nel suo mondo naturale. È tutto cambiato!

pandemoniumteatro.org

Spettacolo +5



morti in progress



amianto e dintorni

teatro san giulio | barlassina
venerdì | h 21.00

29.11.24

produzione **tortuga**
di **antonio zamberletti**
con **luca maciacchini**

L'amianto è il più efficiente e spietato serial killer della Storia, un assassino silenzioso, letale e invisibile che, quando colpisce, non dà scampo.

All'amianto è stato permesso di uccidere decine e decine di migliaia di persone: lavoratori entrati a diretto contatto con lui, i loro familiari e anche gente che lo ha incrociato per caso sulla sua strada, senza neppure esserne consapevole.

La vicenda della fabbrica Eternit di Casale Monferrato, il racconto della vita di due persone, immaginarie ma allo stesso tempo reali, e anche la storia di chi conosceva il vero volto del killer e che avrebbe potuto fermarlo e ha preferito non farlo.

lucamaciacchini.com



CONCESSIONARIA UFFICIALE
SYSTEM CARS.IT

Meda sud - Via Vignazzola, 51 - tel. 0362 73049



Via Vignazzola 51
Meda 20821 (MB)
system_cars_meda
+39 0362 73049
info@systemcars.it



**VIENI A
SCOPRIRE
LA NUOVA
GAMMA
DR - EVO**

**ed
EVO**

r
o



solo da [systemcars.it](https://www.systemcars.it) 5.000 Km di GPL in
omaggio su tutte le versioni benzina/GPL

il tacchino

di **georges feydeau**

teatro karol wojtyła | **cabiate**
sabato | h 21.00

30.11.24

regia **andrea pizzi**
costumi **miriam zappa**
parrucco **roberta nardo**
trucco **toni ministru**
progetto scenico **elisabetta pajoro**
assistenti **chiara meda, luigi ciotti,**
giacomo barzaghi

Una esilarante rilettura in chiave moderna di una delle più note commedie di Georges Feydeau, *Il tacchino*.

Tra equivoci, quiproquo, peripezie, intrighi e sorprese si snoda una vicenda nella quale i numerosi personaggi trascinano il pubblico in un percorso comico a tratti travolgente. Amori, tradimenti, malintesi e imprevisti avvolgono e sconvolgono la vita di donne e uomini moderni, in un gioco di equilibrio che fotografa l'animo umano. Alla fine solo un personaggio resta a becco asciutto, proprio come un tacchino, mentre ogni situazione si risolve felicemente.

ideeinscena.com



l'arbre magique



i segreti e le magie degli alberi

teatro san giulio | barlassina
domenica | h 16.30

01.12.24

produzione **scotia teatro**
di e con **jane bowie**

Uno spettacolo che tratta la scienza naturale in modo divertente parlando dei segreti e delle magie degli alberi, creature viventi e sensibili capaci di fare cose che non possiamo immaginare...

Gli alberi ci sentono? Come respira un albero senza bocca o polmoni? Gli alberi hanno degli amici? Cosa fanno per noi questi silenziosi, maestosi, generosi amici? Un mondo magico fatto di perfetti equilibri dalla parte di questi maestri di illusione. Scopriamo insieme l'albero magico!

 @teatroscotia_janebowie

Spettacolo **+6**



plasticamare

DEBUTTO

L'ARTE DELLA
2024 TERRA

il vecchio e il mare tragicamente attualizzato

teatro karol wojtyła | cabiate
venerdì | h 21.00

06.12.24

produzione **tim teatro** in mostra

di **marco filatori**

liberamente ispirato a **ernest hemingway**

regia **omar nedjari**

con **diego paul galtieri, laura negretti**

scene **armando vairo**

Di quale mare e di quale pescatore avrebbe parlato Ernest Hemingway se fosse vissuto oggi? Ne *Il vecchio e il mare* il rapporto fra i protagonisti è paritario fatto di conoscenza e rispetto, consapevolezza ed equilibrio.

Oggi il rapporto con il mare è segnato dall'abuso, dalla violenza, da una visione rapacemente predatoria o dalla colpevole indifferenza: la pesca indiscriminata, le estrazioni minerarie e la plastica sono continue aggressioni a mari e oceani.

Le tristemente famose "isole di plastica" sono otto: una delle due presenti nell'Oceano Pacifico ha le dimensioni di Spagna e Portogallo assieme.

teatroinmostra.it



il primo miracolo di gesù

il miracolo della parola artefice di pace

auditorium jean monnet | mariano
venerdì | h 21.00

13.12.24

produzione **teatrogruppo popolare**
di **mario bianchi**
regia **giuseppe adduci**
con **gianpietro liga**

La volontà dello spettacolo è quella di concepire la parola come miracolo, come strumento di pensiero capace di suscitare le cose, animarle, anche e soprattutto evocarle, cioè dare loro voce attraverso la voce. La vicenda attraversa la parabola evangelica, diventando un percorso in cui tre bambini vanno alla ricerca dei propri padri, sottratti dalla guerra. Li ritroveranno solo quando la parola riuscirà a compiere il miracolo facendosi artefice di pace ed immaginando possibilità oltre alla minaccia della guerra: aprire mille finestre oltre le quali poter vedere mondi possibili, così come le apre Manir, il costruttore di finestre, personaggio chiave del racconto.

teatrogruppopopolare.it



canto di natale

di charles dickens

teatro karol wojtyła | cabiate
sabato | h 21.00

14.12.24

regia **federico reforgiato**

costumi e trucco **kiyron neviani**

produzione **artisti vagabondi**

audio/luci **matteo betti**

Ebenezer Scrooge è un vecchio avaro solitario, il cui unico obiettivo nella vita è quello di accumulare denaro. Nonostante ci siano persone intorno che cercano di donargli affetto, lui respinge qualsiasi tentativo di instaurare una qualsiasi tipo di relazione umana, soprattutto durante il Natale, il periodo che odia maggiormente, definito da lui un imbroglio. La notte della vigilia però, riceve la visita del fantasma del suo vecchio socio, Jacob Marley, che lo avvisa dell'imminente visita di 3 spiriti, che avranno il compito di fargli vedere una diversa ottica del Natale e della vita...

artistivagabondi.com



fools for shakespeare

tutto il mondo è un palcoscenico

teatro san giulio | barlassina
sabato | h 21.00

04.01.25

produzione e regia **equivochi compagnia teatrale**
di e con **beatrice marzorati** e **davide scaccianoce**
scene e disegno luci **graziano venturuzzo**
voce registrata e collaborazione **valerio bongiorno**

Per il Becchino dell'*Amleto*, in arte Beck, l'esistenza pare insostenibile: lui, che voleva fare il pagliaccio, destinato a scavar fosse in una tragedia per l'eternità! All'improvviso irrompe in scena Puck, il folletto della commedia *Sogno di una notte di mezza estate*, che resta fatalmente attratto dal dramma tragico. Ai due sorge una domanda: tra le opere di Shakespeare sono meglio le commedie o le tragedie? Si scatena una folle sfida in cui i due generi sono messi a confronto con scene da *Otello*, *Il Mercante di Venezia*, *Macbeth*, *La Bisbetica domata* e *Romeo e Giulietta*. Con la comicità e la leggerezza dei fools si esplora la profondità e l'attualità dell'opera del Bardo.

equivochi.com



tre sull'altalena

il professore, il commendatore e il capitano

teatro karol wojtyła | cabiate
sabato | h 21.00

11.01.25

produzione **compagnia geniattori**
di **luigi lunari**

regia **alfredo colina** e **enrico roveris**

con **maurizio loria**, **stefano russo**, **mauro sironi**,
rosaria de biase

Tre uomini, un commendatore, un capitano dell'esercito ed un professore, si trovano nello stesso posto, convocati per ragioni diverse e a indirizzi diversi. Peccato che questi indirizzi conducano tutti nella stessa stanza... da cui i tre pare non possano uscire se non da un'unica porta bloccata dall'allarme anti-smog.

Tre sull'altalena è un successo internazionale tradotto in ventiquattro lingue e rappresentato in tutto il mondo, un misto di commedia brillante, thriller e filosofia dove non mancano divertimento, riflessione, dialoghi geniali e colpi di scena. Una macchina di fantastica fattura.

fb/ Associazione Culturale Geniattori



santa impresa

don bosco e i santi sociali

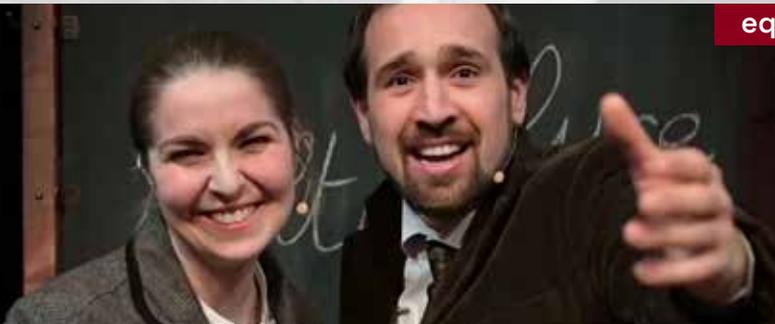
teatro karol wojtyła | cabiate
sabato | h 21.00

18.01.25

produzione e regia **equivochi compagnia teatrale**
di **Laura Curino** e **Simone Deraï**
con **Beatrice Marzorati** e **Davide Scaccianoce**

Il racconto della straordinaria impresa che realizzò don Giovanni Bosco - il prete dei ragazzi, il prete dei sogni, il prete di furia e di vento - nella Torino di metà Ottocento. Incredibilmente, la sua missione non fu isolata. Infatti, in quegli anni negli stessi quartieri operavano coloro che sono stati poi definiti i Santi Sociali Piemontesi: Giuseppe Cafasso, il prete dei condannati a morte; Juliette Colbert, la madre delle carcerate; Giuseppe Cottolengo, "il cavolo di Bra", fondatore della Piccola Casa della Divina Provvidenza; Francesco Faà di Bruno, il padre delle serve; Leonardo Murialdo, il direttore del Collegio degli Artigianelli, il difensore degli operai.

equivochi.com



gretel e hansel

e la strega clodoalda

teatro karol wojtyła | cabiate
domenica | h 16.30

19.01.25

produzione **l'arca di noe**
di e con **noemi bassani e davide scaccianoce**
sceneggiatura e regia **walter broggin**
pupazzi e burattini **gabriella roggero**
musiche **stefano tosi**

Due attori riordinano il magazzino del loro teatro e tra carabattole e costumi, aprono un vecchio baule. Cosa ci sarà dentro?

Tanti ricordi... e tutto quello che serve per raccontare la storia di una bambina e del suo fratellino, capaci con un pizzico di astuzia e un po' di fortuna di rimediare agli sbagli dei loro cari genitori.

Tra burattini, canzoni e qualche buon biscotto i due attori si mettono in gioco perché bisogna aiutare i due bambini a uscire dal bosco e a tornare a casa.

arcadinoetatro.com

Spettacolo +4



magnifico

micelangelo: genio, tormento e fragilità

auditorium jean monnet | mariano
sabato | h 21.00

24.01.25

produzione **mumble teatro**

regia **davide marranchelli**

in collaborazione con **stefano andreoli**

di e con **davide marranchelli**

foto e concept **federico galimberti**

La vita di Michelangelo Buonarroti, le paure e le sfide che hanno caratterizzato il suo percorso artistico, la fragilità del suo percorso umano.

È difficile per tutti, anche per Michelangelo, sentirsi a proprio agio in una società che ci vuole magnifici, sempre e comunque, dove basta una scelta sbagliata per passare da vincenti a falliti, nessuna sfumatura consentita. Un mondo dove si ha sempre l'impressione di non correre abbastanza per stare al passo con gli altri. Uno spettacolo che parla di bellezza, di scelte, di ansia da prestazione, del capire cosa ci piace e della passione nel provare a seguirlo.

mumbleteatro.com

CABIATE - MEDA
BIASSONO - BESANA B.ZA

 *Giselle*

SCUOLA DI DANZA

**Corsi di danza
a partire dai 3 anni**

**Corsi di fitness
per adulti**

Inquadra
il QR code



per maggiori
informazioni

 3475738159

 asdgiselle@gmail.com



Pinuccé

La tradizione 'a coppa

PIZZERIA • RISTORANTE

Via Alessandro Volta 4, Mariano Comense

T. 031 6879820

 351 3736345

i sopravvissuti

che cosa è giusto?

teatro karol wojtyła | cabiate
sabato | h 21.00

25.01.25

liberamente tratto da *i cannibali* di **george tabori**

un progetto di **franca graziano**

con **gigi scala, luigi scapucci, nicolò borrelli, umberto olivieri, maria tuttoilmondo, giacomo roscio, alfredo gabanetti, pierangelo panigatti, pietro gandini**

scenografia **mario scapucci**

luci e suono **dario rognoni, mario scapucci**

Due anziani sopravvissuti ad Auschwitz raccontano gli ultimi giorni di vita dei compagni di campo del blocco 6 che, stremati dalla fame, decidono di mangiare uno di loro, ucciso per sbaglio in una lotta per un pezzo di pane. Il mangiare dei protagonisti è metafora di un complesso rapporto con una memoria indigeribile. Un racconto dal tono surreale, antinaturalistico, perfino comico, un tono che è sempre in equilibrio tra il ridicolo e l'orrore. La rappresentazione non vuole fermarsi al passato ma vuole accostare "quel che è stato" con la cruda realtà di oggi, dove la fame è ancora utilizzata come metodo di guerra e di tortura.

zerideltotaleteatrobinasco.it

SPETTACOLO IN
OCCASIONE DELLA
GIORNATA
DELLA MEMORIA

esodo

pentateuco #2

teatro san carlo | mariano
sabato | h 21.00

01.02.25

produzione **aida** / dramma italiano-hnk ivan pl. zajc
di **diego runco**, chiara boscaro, marco di stefano
con **diego runco**
drammaturgia **chiara boscaro**
regia **marco di stefano**

Rudi non è mai emigrato, ma tanti ne ha visti partire, sul Toscana, il piroscampo che portava gli esuli in Italia. Rudi è un istriano di Pola, come il bambino di dieci anni cui decide di raccontare la sua storia. Una storia rocambolesca fatta di bombe, di zanzare, di barche e di Alida Valli. A fare da cornice alla storia, due date simbolo: il 25 giugno 1991, giorno dell'Indipendenza della Croazia, e il 18 agosto 1946, giorno in cui una bomba sulla spiaggia di Vergarolla segna simbolicamente l'inizio dell'Esodo. Una bomba che uccide più di sessanta persone, ma che non viene rivendicata da nessuno. Sono passati più di settant'anni e ancora non si conoscono i nomi dei colpevoli.

laconfraternitadelchianti.eu

SPETTACOLO IN
OCCASIONE DELLA
GIORNATA
DEL RICORDO

mr. brush

operatore molto ecologico

teatro karol wojtyła | cabiate
domenica | h 16.30

09.02.25

produzione **compagnia antonio brugnano teatro**
di e con **antonio brugnano**
primo premio **clown factor/premio takimiri**
premio **pinocchietto d'oro**

Mr. Brush è uno spettacolo nato per divertire con la follia del clown e la tecnica del Mimo più classico. Operatore ecologico di professione, racconterà momenti della sua giornata lavorativa fatta di scope, spazzole e spazzatura e si troverà così a visitare il lontano Far West, a viaggiare su un'improbabile nave spaziale e a gestire senza successo una "cucina da campo". Improvviserà con gli oggetti e i materiali che troverà durante il suo lavoro, per giocare con i suoi sogni da bambino mai del tutto sopiti. E per vivere tutte queste avventure avrà spesso bisogno dell'aiuto del pubblico, perché si sa, il bello dei sogni è dividerli...

antoniobrugnanoteatro.com

Spettacolo **+5**



patria

il paese di caino e abele

teatro san giulio | barlassina
giovedì | h 21.00

13.02.25

produzione **centro teatrale mamimò**

con **fabio banfo**

ideazione di **fabio banfo, giacomo ferraù, giulia viana**

drammaturgia **fabio banfo**

regia **giacomo ferraù**

scene **stefano zullo**

Patria è la storia italiana degli anni di piombo vista attraverso gli occhi dello scemo del villaggio. Scemo da quando ha battuto la testa da piccolo, forse per colpa del fratello. Tutti lo chiamano Abele. Lui cerca spasmodicamente tracce di suo fratello "Caino" scomparso in un attentato ferroviario (la strage dell'Italicus). Il fratello non dà notizie di sé. Forse è sopravvissuto. Forse è addirittura un terrorista. Forse un mafioso. Forse è implicato talmente a fondo nelle efferate vicende raccontate da dover scomparire per forza. O forse è semplicemente morto come tanti in uno dei mille misteri rimasti senza risposta di quegli anni incredibili.

mamimo.it

all'amore io ci credo

ogni nota un colpo al cuore, ogni parola una carezza all'anima

teatro karol wojtyła | cabiate
venerdì | h 21.00

14.02.25

produzione **zoccolan & morcone**

con **sandra zoccolan (voce)**
mel morcone (pianoforte)

musiche di **kurt weill, luigi tenco, ivano fossati,**
chico buarque

Un viaggio musicale che esplora gli alti e bassi dell'amore, un percorso fatto di incontri incandescenti, dolci innamoramenti, paure e insicurezze, crisi e tradimenti, abbandoni e, infine, quella gioia travolgente che riempie il cuore.

Le canzoni di questo concerto sono vere e proprie storie di vita, che scavano nel profondo dell'animo e raccontano con sincerità quanto l'amore possa essere esaltante e devastante, croce e delizia al cuore. Brani noti e meno noti si intrecciano in una tessitura melodica che parla di passioni ardenti e dolori laceranti, catturando l'essenza dell'amore che, proprio come la musica, non ha confini.

sandrazoccolan.it



i promessi storti

stravolgimento drammaturgico da alessandro manzoni

teatro karol wojtyła | cabiate
sabato | h 21.00

22.02.25

produzione **ronzinante**
di **lorenzo corengia**

con **giuliana atepi, lorenzo corengia,**
giuliano gariboldi, giorgio mariani,
antonio takhim, emiliano zatelli

Un Manzoni inedito e disperato sta cercando una compagnia - di qualunque natura - per mettere in scena la sua opera. Solo un elemento rimarrà al proprio posto, la trama de *I Promessi Sposi*, il resto - nonostante gli sforzi di Alessandro - andrà tutto storto. In scena, in una quasi totale anarchia, si vedranno i personaggi che tutti conoscono in un susseguirsi di incomprensioni, danze improvvisate, canti stonati, comportamenti anomali e manie di protagonismo. Sono gli ingredienti di una ricetta disgustosa, ma così divertente e grottesca che la si gusta in un sol boccone sempre che non vada di traverso, pardon: storto!

ronzinante.org



Lisistrata on air

da aristofane

teatro san carlo | mariano
sabato | h 21.00

01.03.25

produzione **compagnia piccolo canto**
di **roberto tarasco** e **compagnia piccolo canto**
con **francesca cecala, barbara menegardo,**
miriam gotti, ilaria pezzera, swewa schneider
regia **roberto tarasco**
arrangiamento canti **miriam gotti**

Nel 411 a.C. Atene è logorata dalla guerra del Peloponneso e sfiancata dalla catastrofica spedizione in Sicilia.

È ormai chiaro che non ci saranno vincitori. In questo contesto Aristofane scrive "Lisistrata", a cui lo spettacolo è liberamente ispirato, una delle più spassose fantasie contro la sopraffazione e il potere che dall'antichità ci è stata tramandata. Non pensiate che la vicenda riguardi un tempo a noi lontano, nel nuovo millennio si contano almeno una decina di casi di sciopero del sesso che grazie alle donne hanno ottenuto un grande risultato: la pace.

fb/ compagnia piccolo canto

SPETTACOLO IN
OCCASIONE DELLA
GIORNATA
INTERNAZIONALE
DELLA DONNA

il vestito di arlecchino

il teatro delle maschere

teatro san giulio | barlassina
domenica | h 16.30

02.03.25

produzione **equivochi compagnia teatrale**
di e con **beatrice marzorati** e **davide scaccianoce**
maschere **monica giordano**

Una sartina di teatro è alle prese con un vestito impossibile da cucire ed è così stanca! Ma ecco all'improvviso una fantasmagoria di personaggi anima il teatro, tutti diversi e tutti alla ricerca di Arlecchino.

Questo spettacolo è l'occasione per conoscere con tanto divertimento le maschere più famose e simpatiche della nostra tradizione (Dottore, Pantalone, Capitano, Pulcinella, Brighella...) e ciascuno ci lascerà in dono un pezzetto di sé.

equivochi.com

Spettacolo **+4**



la locandiera

forza, indipendenza, intelligenza e seduzione

teatro karol wojtyła | cabiate
sabato | h 21.00

08.03.25

produzione **centro teatrale da ponte**

regia **edoardo fainello**

con **mirko bottega, edoardo fainello massimiliano, mastroeni elena saccon**

scene **f.lii campo**

costumi **elena gray**

musiche **edoardo fainello, massimiliano mastroeni**

L'opera probabilmente più famosa e rappresentata nel mondo di Carlo Goldoni, un testo che è in grado di appassionare e divertire chiunque, indipendentemente dall'età e dall'abitudine al teatro. Una storia che ancora oggi ha molto da raccontare: Mirandolina, con la sua forza, il desiderio d'indipendenza, il saper usare la propria intelligenza e le proprie capacità seduttive per piegare la prepotenza dell'uomo è un esempio per tutte le donne. Un'unica donna sul palco, a dividere la scena con tre attori che ricoprono tutti i ruoli, in un turbinio di ritmo e di cambi scena rapidissimi: una macchina perfetta costruita sulle relazioni tra i personaggi.

centroteatraledaponte.it

SPETTACOLO IN
OCCASIONE DELLA
GIORNATA
INTERNAZIONALE
DELLA DONNA

piramo e tisbe

clownerie classica, così classica che quasi parla greco

teatro san carlo | mariano
domenica | h 16.30

16.03.25

produzione **barabba's clowns**

testo **ferruccio cainero**

regia **ferruccio cainero**

attori **francesco giuggioli, gianluca previato e francesco benzoni**

Un antico mito greco narra di Piramo e Tisbe, due giovani innamorati che moriranno ai piedi di un gelso senza mai essersi potuti avvicinare, abbracciare, toccare. Commossi, gli antichi Dei non hanno voluto che il loro amore andasse perduto. Ancora oggi le more dei gelsi hanno il colore del sangue e il dolcissimo sapore del loro innocente amore. Il signor Direttore cerca di spiegarlo ai due pagliacci ma loro non capiscono granché di questo mito. Vorrebbero far ridere, fare capriole, darsi schiaffi, abbracciarsi... ma non si può... tra loro, invalicabile, c'è il muro del conflitto. Eppure, l'amicizia scavalca ogni muro, ogni barriera: rossa come il naso del clown, dolce come le more dei gelsi.

barabbas.it

Spettacolo +4



le tre “b” de la chanson

brassens, brel, barbara

teatro karol wojtyła | cabiate
sabato | h 21.00

22.03.25

produzione **bousquet & maciacchini**
con **martine bousquet, luca maciacchini**
musiche di **georges brassens, jacques brel, barbara**

Un *recital*, un'antologia del repertorio di tre grandi autori/interpreti della canzone francese.

Ma con tematiche e dinamiche che consentono anche un “dialogo teatrale” fra i due cantanti/attori protagonisti: un giramondo sognatore corteggia un'affascinante ma ferma intellettuale romantica.

Fra i due si sviluppa una “storia” che vedrà il trionfo dell'arte e della pienezza di vivere, come nell'epoca in cui Barbara, Brassens e Brel hanno vissuto.

lucamaciacchini.com



A man in a white shirt is captured in a dramatic, low-angle pose on a stage. He is leaning forward with his arms extended horizontally, one above and one below his head. The background is dark, and the lighting highlights the contours of his shirt and the intensity of his expression. The overall mood is one of theatricality and physical performance.

nelly

qualcuno d'emilia

teatro san giulio | barlassina
sabato | h 21.00

29.03.25

produzione **centro teatrale mamimò**
scritto ed interpretato da **francesco garuti**
testimonianze dirette di **nelly saccani**
fonti storiche **istituto istoreco di reggio emilia**

È una storia vera, una narrazione viva, intensa e poetica ambientata negli anni più duri della seconda guerra mondiale, gli anni in cui chi non obbediva alla chiamata alle armi per difendere la Patria era considerato un traditore e punito con la morte. La vicenda è vista attraverso gli occhi di Nelly una ragazza di 13 anni: abbastanza per comprendere e sdegnarsi ma non per poter collaborare con le sorelle nella lotta di resistenza. Volantini segreti, armi nascoste, partigiani feriti da medicare sono all'ordine del giorno in casa di Nelly. C'è una grande paura di essere scoperti, c'è una fame nera e c'è Pippo, l'aereo che sorvola le campagne e per ogni luce accesa nella notte lascia cadere una bomba.

mamimo.it



eleganza e sicurezza sono di casa

Blu Infissi commercializza e installa serramenti, persiane, porte, monoblocchi ma anche zanzariere, grate di sicurezza, tende da sole e scale interni dei migliori brand. Per arredare la tua casa con stile ed eleganza, senza mai rinunciare a comfort e tranquillità.

BLU INFISSI
Via Bergamo, 6 20821 - Meda (MB)

Tel. +39 0362 335429
info@bluinfissi.it



spettacoli di prosa

PER LE SERATE:

12.10.24 NEL TEMPO CHE CI RESTA
15.11.24 GIOVINETTE
23.11.24 FRANCESCO
01.03.25 LISISTRATA ON AIR
08.03.25 LA LOCANDIERA

BIGLIETTO INTERO

€ 15,00 alla biglietteria del teatro

€ 13,00 + commissioni per acquisto on-line

BIGLIETTO UNDER 25 E OVER 65

€ 10,00 alla biglietteria del teatro

€ 8,00 + commissioni per acquisto on-line

PER TUTTI GLI ALTRI SPETTACOLI:

BIGLIETTO INTERO

€ 10,00 alla biglietteria del teatro

€ 8,00 + commissioni per acquisto on-line

BIGLIETTO UNDER 25 E OVER 65

€ 5,00 alla biglietteria del teatro

€ 3,50 + commissioni per acquisto on-line

spettacoli amatoriali

BIGLIETTO

€ 10,00 alla biglietteria del teatro

€ 8,00 + commissioni per acquisto on-line

spettacoli per famiglie

BIGLIETTO

€ 5,00 alla biglietteria del teatro

€ 3,50 + commissioni per acquisto on-line

concerti

BIGLIETTO INTERO

€ 10,00 alla biglietteria del teatro

€ 8,00 + commissioni per acquisto on-line

BIGLIETTO UNDER 25 E OVER 65

€ 5,00 alla biglietteria del teatro

€ 3,50 + commissioni per acquisto on-line

VENDITA BIGLIETTI ON-LINE SU
WWW.OOOH.EVENTS



Teatro San Giulio

Via Cristoforo Colombo 20

Barlassina

Galleria di Villa Sormani

Via Palestro 2 bis

Mariano Comense

Teatro Karol Wojtyła

Via Francesco Baracca 4

Cabiato

Teatro San Carlo

Via Emanuele D'Adda 17

Mariano Comense

Auditorium Jean Monnet

Via Santa Caterina da Siena 3

Mariano Comense

teatroinbrianza.it



info@teatroinbrianza.it
393 0363343